

## **ВЛИЯНИЕ ОБУЧАЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

### **Аннотация**

В работе рассмотрены проблемы воспроизводства полезных навыков в свете этапности развития детской психики. Контурно обоснована гипотеза о роли продуктивного воображения. В первом приближении разработана технология, возбуждающая воображение и связывающая отдельные ценные состояния психики со сложными знаковыми системами уровня художественных произведений или их фрагментов с целью получения возможности воспроизводства таких состояний в любом возрасте. Разработано теоретическое положение о формах учета современных способов самоидентификации личности в дидактических техниках. Весь корпус идей сведен к обоснованию возможности управления высшими психическими функциями путем развития чувствительности к художественным абстракциям и использования вызванных действием произведений высокоэнергетических реакций психики в дидактических алгоритмах.

This article looks at problems of preserving or reproducing useful skills and abilities that correlate with stages in the development of the child psyche. A hypothesis is stated and supported regarding the role of the productive imagination as a process that dialectically connects all stages, which are separated from one another by the qualitative transformation of the child psyche. A technology has been developed, showing how it connects particular stages of

psych with complex sign systems like artistic works in order to obtain the possibility of reproduction of these psyche states at any age.

A theoretical state about different forms of modern accounting methods in teaching self-identification techniques has been developed. The whole number of ideas is summarized to proving the idea of a possibility of controlling of high mental functions through the development of sensitivity to artistic abstractions and using powerful psyche reactions that come from dealing with artistic works in teaching algorithms.

### **Ключевые слова**

Высшие психические функции, обратимость процессов, этапность развития, состояния психики, продуктивное воображение.

### **«Key words»**

High psychical functions, reversability of processes, stages of development, states of the psyche, productive imagination

### **Сведения об авторе:**

**ФИО:** Шавкунов Игорь Владимирович

**Место работы:** Британский Образовательный Центр

**Год рождения:** 11 ноября 1972

Соискатель Владимирского Государственного Университета имени А. Г. и Н. Г. Столетовых ( ВлГУ).

**Научный руководитель:** Фортова Л. К. Доктор педагогических наук, кандидат юридических наук, профессор кафедры государственно-правовых дисциплин ВЮИ ФСИН России

### **Контактная информация:**

email: [vp\\_d@mail.ru](mailto:vp_d@mail.ru)

тел.: 8 965 158 91 23

Технологические приемы обучающей культуры учащихся кроме задачи стимуляции высших психических функций выполняют еще задачу обратимости некоторых важных и полезных качеств, которые ограничены возрастным цензом.

Развитие ребенка проходит через множество этапов, и чересчур жестко тематизировано природой. Есть этапы, в которых ребенок - гениальный лингвист, писатель, поэт, мыслитель, но эти состояния длятся недолго, а затем у большинства теряется совершенно. Практические усилия педагогов направлены в том числе и на то, чтобы подобные состояния поддавалось возврату на любом этапе жизни, когда это понадобится. Если сделать данную способность сохраняющейся по временной развертке, процесс обучения будет значительно облегчен.

Жизненный порыв с его чудесами временной гениальности работает только в детстве и в юности. В рамках идеи Выготского [1, с. 352], который поставил реализуемость высших психических функций в зависимость от знаковых (символических) стимулов, мы выделяем функцию *продуктивного воображения*, как первую по значимости в периоде дошкольного и школьного образования. Причем выделяем ее в качестве объединяющего психического процесса. Эта функция капризна так же, как и лингвистическая (овладение первым языком). Проявляясь ярко и практически спонтанно в младшем возрасте, она постепенно при взрослении теряет свою интенсивность. Индивид обуславливается заиклившись на рассмотрении мира через реальность первого уровня (родного языка и первопробретенных смыслов) Учитывая это ее свойство, аспектом общей формулы воспитательного процесса мы будем считать такой комплекс дидактических приемов, который дает возможность возрастного сохранения интенсивности функции воображения в своих определяющих элементах. И главным технологическим приемом – своевременное связывание функции со знаковыми партитурами, с тем,

чтобы на стадии угасания функции знаковые партитуры сделались эффективными стимуляторами способными заново активировать ее в нужный момент. Но для получения такого результата необходимо дать возможность учащимся (пока их воображение в значительной степени спонтанно) пережить все этапы этого связывания и получить личный уникальный опыт обратного хода: прийти от умения связывать воображение со знаками к искусству разворачивания знаковых систем в провокативное поле воображения. Перевести эти переживания из статуса сопровождающих процессов в статус возбуждающих.

Получив вовремя опыт подобного рода, индивид может потом в течение всей жизни использовать его для продолжения образования в современном смысле этого понятия. То есть, в определении его в качестве континуума, растянутого на всю жизнь, а не в виде локального курса.

Из этих посылок выводятся рационально объяснимые конкретные попытки реализации принципа обучающей культуры. Разработанный подход предполагает изменить статус искусства, использовать искусство вообще в качестве стимуляции креативных состояний для обслуживания дидактического процесса. В технике ОК отношение к произведениям в принципе переворачивается.

По гипотезе Выготского высшие психические функции отличаются тем, что ими (в отличие от функций рефлекторного класса) можно сознательно управлять. Однако способы управления сложны и становятся в системе ОК предметом отдельных методических усилий. Они связываются еще и с развитием особой чувствительности к объектам и инструментарию искусства.

Методика связывания не имеет целью ускорение развития. В согласии с идеями Выготского Л.С. [2, с.25] об этапности развития психики и диалектической взаимосвязанности этапов между собой наша методика использует способ «перспективной закладки стимулов». Области сознания

и фантазии структурируются при помощи очень сложных сигналов, которые по закону «первого раза» могут отложиться на всю жизнь. Метод использует свойство нервной системы, которое можно выразить формулой «разучиться ездить на велосипеде нельзя».

Задача воспитательного процесса состоит в организации встречи ребенка с объектами этого типа (произведениями). Не изучать музыку, а использовать все имеющиеся в данном возрасте способы формирования состояний подъема, чтобы на их фоне предложить сознанию еще более сложные, необычные объекты, реакции на которые могут носить случайный характер, но обязательно будут при систематических попытках.

Развитие мастерства чтения партитур (произведений), развивает ту область воображения, в которой процессы идут уже без посредничества образного строя. Но этому процессу мешает ставшая доминирующей в последнее время тяга к визуализации всего на свете. Мультипликационный поворот принес уже много вреда в педагогике. И не потому, что он неудачен сам по себе, а только по причине производимой им гипертрофии предметно-образного способа мышления и воображения. Он оставляет недоразвитой область абстракций, в том числе и чувственно активных художественных условностей. Истинное понимание музыки при таком подходе подавляется навязыванием рациональных комментариев, а также насильственным насаждением подмены быстрых абстракций инертными визуальными накладками.

Это означает, что конкретно-наглядные объекты не эффективны в качестве стимуляторов мышления. А вот музыка или поэзия при правильном к ним отношении – прекраснейшие стимуляторы. Именно поэтому, научить в нужной фазе развития связывать музыку с работой, с обучением – значит гарантировать спектр стимулов, который будет работать неограниченно долго.

Если связать технологию с текстами, то получим спасение осознанной пластической части, которая дает средства к изменению, развитию личности. В общем случае связывание с произведениями в пределе выводит на личностное поле. Каждое сильное состояние, полученное с помощью произведения, содержательно разворачивается уже по программе жизни личности. Состояния при этом настолько различны, будто их переживают разные личности. Вот такая многоликая личность становится идеалом.

Это важное стратегическое место. Педагогика обязана учитывать парадигму эпохи постмодернизма, согласно которой человек уже не является однозначной законченной личностью, целостным индивидуумом. Целостность понимается уже не по параметру статической социальной идентификации, а по динамике личностных превращений, по их стилю. Как определил эту ситуацию Дугин А.Д. [3, с.157], «человек превращается из индивида (неделимого) и становится дивидом (делимым)». Воспитание дивида изменяет и некоторые стороны дидактики, на базе тезиса о том, что дивид, в отличие от индивида, самоидентифицируется только тактически, а не стратегически.

Эта новая динамическая форма единства (целостности) и многообразия личности, которая осознана в эпоху постмодерна, требует новых дидактических технологий.

При правильно поставленном образовательном процессе такая личность существует и развивается по схеме функционирования культурных систем, которые содержат собственно культурную базу (отложения признанных шедевров) и пластическую часть – искусство.

Аналогом является структура личности, имеющая легитимную матрицу (доминирующую личность, характер) и протейный фронт, где пластичность состояний дает разнообразные сменяющие друг друга

личностные формы. Матрица устойчива, состояния кратковременны и текучи.

Система образования для такой структуры личности остается в принципе диалогической, но финальным этапом овладения этой техникой становится диалог с самим собой. Это высшая фаза, дающая возможность преобладания автодидактики над дидактикой. Осознанно владея этой техникой, индивидуум читает книги иначе. Для него это уже не получение информации со стороны. Образованный человек читает при помощи книг из вне, книги в себе. И читать себя на языках разных культур – это уже высший пилотаж, высшее наслаждение и достойная награда за школьный труд. Более того, человеку становятся доступными переживания, вызванные такими объектами, как художественные условности, которые являются наиболее сложными фракталами «второй природы». То есть – человеческой а не капитализированной реальности, которую почему-то принимают за базовую, если не единственно объективную реальность.

Подведем краткий итог. В методе обучающей культуры произведения искусства или их активные фрагменты используются в своих психологических проявлениях.

1. Используется не содержание произведения, а «калорийность» наведенного им состояния, способность формировать психический подъем. Особую эффективность этот прием получает в настроечных актах.
2. Используется способность связывания сопровождающих исполнение произведения занятий, событий, рабочих моментов. Так удовольствие от удачного усилия по преодолению барьеров непонимания при изучении трудного материала связывается с тем энтузиазмом, который питался энергией настроечных приемов.
3. Используются эффекты суггестивного разгона воображения. Они наводят состояния повышенной трудоспособности, которые уменьшают нагрузку на волевые механизмы психики учащегося.

Кроме того, возможность управления высшими нервными функциями показано в форме ее частной реализации, в технике связывания функций со знаковыми комплексами. Если в качестве комплексов взяты произведения искусства или их фрагменты, то необратимые процессы частичной или полной потери ценнейших дидактических и автодидактических качеств могут быть переведены в обратимые форматы.

### **Литература**

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.;
2. Выготский Л.С., Лекции по педологии, Ижевск: издательский дом «Удмурдский университет», 2001, С.25;
3. Дугин А.Д. Постфилософия. Три парадигмы в истории мысли, М., «Евразийское движение», 2009, С. 157.