

Модель формирования обучающей культуры учащихся.

Сущность разработанного формата обучающей культуры учащихся состоит в том, что мы предлагаем поменять контекст отношений дидактической пары ученик-учитель. Учащийся получает не только информацию по конкретному содержанию дисциплины, но и алгоритм самого процесса обучения. Вернее, понятие о его роли в этом интерактивном процессе.

Новая схема основана на другом фабульном распределении: учитель обязан быть разноликим с разными учащимися, а ученик должен знать основные стратегии преподавания и развивать в себе чувствительность к тактическим экспериментам учителя. Таким образом, обучение является обоюдным креативным процессом. Со стороны учителя это не просто заезженный индивидуальный подход, при котором учитываются только небольшие отклонения ученика от нормы (от табличного шаблона). Это драматургия, внутри которой учитель идет на гораздо большие интеллектуальные траты и даже на риск личных изменений. Он играет с учеником по открытому сценарию, более того, учитель учит его играть в процессе самой игры. И это настройка на весь срок обучения, потому что правила игры (коммуникативное обеспечение) на разных этапах обучения разные. И они внушаются ученику вместе с материалом, даже на самом материале, не столько и не только рациональными приемами объяснения, но и стилем поведения самого преподавателя. Учитель ставит целью педагогического замысла последовательное выведение

подопечного на уровень личностной самоидентификации. Это значит, что ученик овладеет всем корпусом культурных кодов, позволяющих ему войти в языковую среду не просто знатоком или фигурантом, но личностью, готовой к дальнейшему развитию языковой интуиции, к выработке собственного стиля в рамках новой для него культуры.

В техническом смысле этапность обучения предполагает движение с уровня освоения информационной функции языка на финальный уровень интерсубъективной коммуникации, переходу от «раздвоения» личности вследствие формирования внутреннего переводчика (понимания после мысленного перевода на родной язык), к способности прямого мышления на языке неродной культуры.

Развитие культуры обучения происходит путем прямого личностного влияния на ученика, что накладывает необычные требования на процесс формирования пары. Учитель и ученик должны находиться в отношениях психологического доминирования учителя. Если ученик не чувствует себя способным переживать личность учителя в качестве идеального образца, то профессиональные качества учителя не решают дела. Ученик должен по личной склонности восхищаться учителем, он должен думать о нем, хотеть говорить с ним. Если этого нет, то выбор не состоится.

Психологический фон отношений становится фундаментом программы обучения, которая креативным учителем должна превратиться в драматургию взаимоотношений. Только так ученик получает необходимый пафос для освоения языка как базового механизма культурной системы.

Задачи формирования обучающей культуры учащихся состоят в развитии следующих способностей:

1. Способности запоминать информацию,
2. Способности понимать процесс запоминания;
3. Способности понимать процесс обучения,
4. Способность максимально настраиваться на психотип учителя;
5. Способности погружаться в процесс со-творения, находя глубинные культурные коды в изучаемом материале.

Фактически процесс обучения становится нелинейным. Нелинейность выражается в том, что прежние установки (ученик изъявил намерение учиться, поэтому он уже готов это делать), заменяются установкой на то, что параллельно с вводом в материал, ученика учат учиться. То есть, он получает достаточно большое число алгоритмов, не относящихся непосредственно к усвоению базовой информации - некие дидактические и культурные коды. Усвоение кодов существенно изменяет качество обучения.

1-2. Так, первый этап, содержание которого выражается формулой «развитие способности запоминать информацию», сопровождается фазой усвоения алгоритма понимания процесса запоминания. Он состоит в достаточно углубленном изучении принципов работы памяти. Причем, взятых не в аналитическом срезе психологического подхода, а в чисто прикладном аспекте, в котором эффективность работы памяти ставится в зависимость не от собственной емкости и надежности удержания информации, а от сопровождающих усвоение эмоций, настроек и отношений. Позитивный характер всех этих компонентов механизма запоминания ставится на место прежнего волюнтаристского подхода. Эксплуатация волевых ресурсов учащегося дает быструю утомляемость и неминуемо

возникающий негативный фон. А использование его природных реакций энергетической поддержки, автоматически включающихся при позитивном характере исходной акцентуации сберегает силы для продуктивной работы.

Этот этап должен быть пройден в младшем школьном возрасте, то есть в той фазе роста личности, когда не утихли еще процессы социализации. Для учащихся, принадлежащим к разным психотипам, эта проблема решается в несхожих алгоритмах.

Для пессимистически и скептически настроенных «мучеников» даются дискретные установки, дающие возможность переполюсовать диспозиционные настройки. Очень эффективны приемы «самообмана», состоящие в использовании экзистенциальной силы метода «промежуточных» или условных целей, для чего дистанцию обучения разбивают на короткие отрезки. Позитивный потенциал в этом случае вырабатывается путем преодоления небольших трудностей и получения чувства удовлетворения при достижении легких промежуточных целей. Разбиение на короткие отрезки решает психологическую задачу «испуга», невозможности начать изучать материал по причине его объёма и страха перед неудачей.

Для оптимистических групп («рационалистов» и «оптимистов») на этой фазе не останавливаются, лишь поощряя врожденный «бесплатный» энтузиазм.

Такие чисто технические приемы работы, как регулярность и многократное повторение материала, следует, в рамках основной модели, отнести к важным, но не первостепенным, поскольку позитивные настройки сами срабатывают в нужном русле исполнения.

3-4. Алгоритмы процесса обучения, составляющие содержание второго этапа, внушаются учащимся также различными способами, зависящими от их психотипа и умонастроения. Это обусловлено тем, что в данном случае в сознании учащегося формируется некий «образ самого себя», причем, накладывающийся на уже достаточно твердую личность. Подобные процессы должны совпадать с фазой пробных попыток автономизации личности, которая протекает в среднем школьном возрасте. Новые притязания развивающихся личностей разведены нами формально и наложены в чисто аналитических целях на линейку психотипов, разветвленных по формам «умонастроений». В этой модели роль учителя кардинально меняется. Он становится в некотором роде гуру, то есть личностью, связанной с учащимся гораздо более глубоко и неформально, и влияющей на него не только профессиональным авторитетом, но и ресурсами собственного обаяния (харизмы). Харизматичность преподавателя срабатывает, однако, только при сопряжении основных, не психологических даже, а духовных параметров, которые отражают возможности наполненного существования личности в определенной культурной среде. Таким образом, акт выбора преподавателя становится делом сложным, от которого зависит результат попытки учащегося получить доступ к кодам неродной культуры, в данном случае через изучение ее языковой атмосферы. Сопряжение типов личности облегчает в дальнейшем уровень влияния на учащегося и особенно в секторе строительства нового образа самого себя, превращает пассивного обучаемого (путем постепенного изменения его сознания) в сотрудника преподавателя, сознательно изменяющего не только свои привычки и тип поведения, но и получающего новые инструменты коммуникации.

5. Содержание третьего этапа - способность погружаться в процесс со-творения, находя глубинные культурные коды в изучаемом материале. Он является не только фактической целью всего процесса обучения, но и ее дидактическим фоном в фазе самоидентификации личностей. Эта фаза должна быть синхронизирована с запросами старших школьников. Инструментарий всех перечисленных этапов содержит в латентной форме выход учащегося на этот уровень усвоения языка. То есть, на уровень не только коммуникационный, но и экзистенциальный. Уровень, на котором иностранный язык воспринимается не как знаковая система (способ передачи информации), но как система символическая (способы соединения с неуловимыми смысловыми образованиями), проникающая в базовый уровень личности. В идеале иностранный язык может переживаться как второй родной язык, но это возможно только при овладении культурными кодами данного языкового ареала.

Отметим, что при обсуждении языковых проблем речь идет не только о коммуникативных задачах, но и о социализирующих целях типа воспитания в учащихся «человеческого элемента» - этого виртуального органа, который знает, что наша личностная матрица целиком распределена за контурами нашего тела и все ее потенциалы защиты в формулах связей. А последние, в свою очередь, возможны только в языковых полях разных культур. И их освоение ведет к совершенствованию личности.

Аннотация:

Статья нацелена на формирование обучающей культуры учащихся через адаптацию контекста отношений дидактической пары ученик-учитель.

Ученик вовлекается в креативный процесс обучения, сценарий которого - овладение культурными кодами в процессе драматургии совместно с учителем.

The article discusses the formation of an educational culture through the adaptation of certain relationships between a teacher and student. The student is actively drawn into the creative learning process, which consists of interactions with his teacher that are designed for teaching the mastery of opening the cultural codes.

Ключевые слова:

Интерсубъективная коммуникация в обучении иностранному языку, формирование обучающей языковой культуры, харизма преподавателя

intersubjective communication in foreign-language teaching

formation of a language-teaching culture

teacher's charisma

Сведения об авторе:

ФИО: Шавкунов Игорь Валадимирович

Место работы: Британский Образовательный Центр

Год рождения: 11 ноября 1972

Аспирант Владимирского Государственного Университета имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ).

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Фортова Любовь Константиновна

Контактная информация:

email: vp_d@mail.ru

тел.: 8 965 158 91 23